

## 23.4.2016 **uno·1 Metal/Madera – aire. Resonancias a través del tiempo**

*Tres instrumentos de viento: aire. Cuencos tibetanos: metal*

**Instrumentos acústicos-electrónica en tiempo real-música escrita e improvisada**  
Espectáculo sin solución de continuidad donde se combinarán tres estrenos absolutos, música improvisada y sonidos de la tradición japonesa.

Obras de A. Posadas, J. Sancho, O.C. Arteta y tradicional honkyoku  
**Flautas**, Alessandra Rombolá/ **Shakuhachi**, Horacio Curti/ **Didgeridoo y cuencos tibetanos**, Diego Salamanca/ **Electrónica**, Olivia Carrión Arteta y Jorge Sancho

## 21.5.2016 **uno·2 Aural sights | Visual hearings**

*Instrumentos acústicos: gravedad. Medios visuales: sugerencia y sugestión*

**Instrumento acústicos - imagen - electrónica en tiempo diferido**

Distintos enfoques de interacción entre lo visual y lo sonoro. Imagen figurada, video no-video y luz dentro de un espectáculo multimedia en el que se suceden obras a dúo y breves interludios de factura electrónica en un continuo audiovisual. Un trabajo creativo en torno a la idea de simbiosis entre dos tipos de expresión artística cuyo objetivo último es la emanación perceptiva de una unicidad plástica y emocional.

Obras de J. Reis, E. Muñoz, O. C. Arteta y I. Soveral  
**Dúo Contracello: Violoncello**, Miguel Rocha/ **Contrabajo**, Adriano Aguiar/  
**Videoartistas**, María Irene Aparício y Jorge García Velayos/ **Electrónica**, Olivia Carrión Arteta, Jaime Reis y Jorge Sancho

## 4.6.2016 **uno·3 Electr(ON)ic touches**

*Electromagnetismo: origen. ¿Quién dijo artificicio?*

**Instrumento eléctrico - improvisación e interacción con la electrónica**

En este caso, es la propia naturaleza eléctrica del instrumento la que sirve como punto inicial de toda la experiencia perceptiva. La imbricación de los timbres eléctricos dentro de las texturas electrónicas creadas en tiempo real nos sumerge en un tejido sonoro -una malla, tal vez- de distorsiones y trayectorias no previstas.

Obras de F. Romitelli, Murail, N. Nuñez, A. Castilla- Ávila y J. Sancho  
**Guitarra eléctrica**, Pilar Rius Fortea/ **Electrónica**, Olivia Carrión Arteta y Jorge Sancho

## 18.6.2016 **uno·4 Live and death geometries | Lo que la sombra dice**

*Texturas: estáticas, fluidas. Sombras. Transformación*

**Imagen y electrónica retroalimentadas y transformadas en tiempo real - improvisación electrónica**

Improvisación llevada al terreno audiovisual. Disoluciones recíprocas entre lo acústico y la imagen; materiales maleables, entretejibles... Espectáculo performativo donde, a modo de cierre del ciclo, se oirán-verán, insospechadamente, ciertas huellas de los anteriores conciertos. Cierre, sí; pero también posibilidad de nuevo comienzo...

**Live video y electrónica**, Fonostrábico, Ernesto Sarasa

# indiCtivE-uno

La propuesta con la que *indiCtivE\_* inicia su actividad pública, *indiCtivE-uno*, explora, en cada uno de sus cuatro espectáculos sonoros, una posibilidad distinta de combinación -convivencia e interacción- de los instrumentos acústicos, la improvisación, el tratamiento electrónico del sonido, y la videocreación.

Cada una de las sesiones tiene un hilo conductor propio -un sello distintivo visual y acústico- que es, a su vez una variación -o forma particular de afrontar- el planteamiento general del ciclo.

Es la muestra inaugural de la manera de pensar la creación y trabajar de *indiCtivE\_*. Un ciclo como obra unitaria que supone, de hecho, también una reflexión sobre la interacción con la tecnología y el papel que ésta desempeña en nuestra actividad creativa. Lejos de mecanizar -o delegar- nuestro papel humano, la traemos a nuestro terreno, y la humanizamos.

No tiene la ambición de ser una declaración de *principios*, pero sí toda la de ser una manifestación de cierta forma de *comienzo*.

Los programas completos de los conciertos pueden consultarse en:

<http://indictiveart.wix.com/indictive-uno>



[twitter.com/indiCtivE\\_](https://twitter.com/indiCtivE_) | [facebook.com/indictive](https://facebook.com/indictive)

Entradas:10€ (consumición incluida). Abono para los 4 conciertos. Aforo limitado.

Reserva de entradas y abonos Sala EL MANICOMIO [info@elmanicomio.es](mailto:info@elmanicomio.es)



Francisco Campos, 12 – Metro Cruz del Rayo – Madrid, 28002